

BOLETÍN NO. 06 / 2026 • 24.09.2026

BOLETÍN DE PRENSA

EL HOGAR QUE HABITO

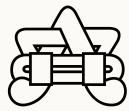
Obras de la Colección FEMSA

- El Museo Amparo presenta *El hogar que habito. Obras de la Colección FEMSA*.
- Se exhiben obras de arte moderno y contemporáneo de 60 artistas de México y América Latina.
- Eugenia Braniff, Paulina Bravo y Beto Díaz Suárez integran el equipo curatorial de la exposición.
- La inauguración se realizará el sábado 26 de septiembre a las 12:00 horas.

El Museo Amparo presenta la exposición *El hogar que habito. Obras de la Colección FEMSA*.

La Colección FEMSA reúne una amplia selección de arte moderno y contemporáneo de México y América Latina. A través de sus obras, explora distintas épocas, lenguajes y perspectivas de la región. Su acervo busca acercar el arte latinoamericano a públicos diversos mediante exposiciones y programas culturales. Es un espacio para descubrir otras miradas sobre la identidad, la historia y la sociedad.

El hogar que habito presenta obras de 60 artistas, entre ellos Francisco Toledo, Fernando Botero y Leonora Carrington. La curaduría, a cargo de Eugenia Braniff, Paulina Bravo y Beto Díaz Suárez, curadores de la Colección FEMSA, presenta las obras en cinco núcleos temáticos que exploran el cuerpo, el hogar, la memoria, los territorios compartidos y nuestra relación con otras especies.



El Vestíbulo del Museo Amparo recibe a los visitantes con la pieza *Redasilú (Vendrá la memoria)*, de Ana Hernández, una instalación compuesta por 68 bules de calabaza intervenidos con materiales de la tierra. A partir de esta, la muestra introduce al tema de la lengua como una forma de relacionarnos con el mundo y de organizar y comprender nuestra experiencia.

Desde y hacia el cuerpo presenta al cuerpo como el primer territorio que habitamos y el medio que nos permite sentir, experimentar y relacionarnos con el mundo. Entre las piezas se encuentra *Coraza (2)*, de Magali Lara, una obra que explora la relación entre lo interior y lo exterior, así como las formas en que nos protegemos frente al entorno.

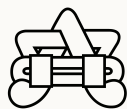
En el núcleo *Fragmentos y tensiones*, el territorio se plantea como un espacio marcado por relaciones de poder, conflictos y transformaciones que condicionan quién puede habitarlo, recorrerlo o reclamarlo. Esta lectura del territorio aparece en *Objetos de mi jardín*, de Miguel Fernández de Castro, una instalación que reúne objetos encontrados en el desierto de Sonora para abordar las tensiones vinculadas con la migración, la violencia y la frontera.

En *Estructuras coloniales: sobre la invisibilización de las identidades* se analiza cómo la colonización estableció formas de organizar y jerarquizar a las personas, sus saberes y sus maneras de entender el mundo. Esta perspectiva se refleja en *La Artesa que vino del mar*, de Aydeé Rodríguez López, cuyo trabajo recupera historias y memorias de comunidades afromexicanas y pone atención en identidades históricamente invisibilizadas.

La vida cotidiana ocupa el centro de *El territorio doméstico*, un núcleo que dirige la mirada a espacios como cocinas, habitaciones y baños, y a la casa como lugar donde se construyen vínculos e identidades, pero también se hacen visibles desigualdades y tensiones. Entre las obras se encuentra *Mil novecientos cincuenta y cuatro*, de Mauricio Gattás, una instalación que reconstruye una cocina regiomontana de la década de 1950 a partir de recuerdos familiares y objetos pertenecientes a su abuela.

La relación con la naturaleza y otras especies articula *Habitar el mundo*, un núcleo que aborda la interdependencia, el cuidado y la reciprocidad. Entre las piezas se encuentra *Andrómeda 7, 60*, de Tomás Saraceno, cuyo trabajo investiga las redes que conectan distintas formas de vida con su entorno.

A lo largo de estos núcleos, la muestra pone en diálogo distintas generaciones, disciplinas y contextos a través de las obras de 60 artistas: Ana Hernández, Luis Ortiz Monasterio, Armando Morales, Vivian Suter, Magali Lara, Mónica Castillo, Manuel Álvarez Bravo, Gabriel Figueroa, Francisco Toledo, Geles Cabrera, Liliana Porter, Galia Eibenschutz, Zilia Sánchez, Mauricio Gattás, José Gurvich, Ana Mercedes Hoyos, Cundo Bermúdez, Graciela Iturbide, Maruch Santíz Gómez, Santiago Cárdenas, Aristeo Jiménez, Thomas Glassford, Silvia Gruner, Armando



Reverón, Carlos Alfonso, Circe Irasema, Marysole Wörner Baz, Julia Carrillo, Tomás Saraceno, Rafael Gomezbarros, Jan Hendrix, María José de la Macorra, Carlos Orozco Romero, José Lazcarro, Gerardo Murillo “Dr. Atl”, José Gamarra, Hugo Brehme, Ángel Cammen, Clorindo Testa, Leda Catunda, Aydeé Rodríguez López, Leonora Carrington, José Feher, Abraham González Pacheco, José Clemente Orozco, Ernesto Pujol, Nahum B. Zenil, Fernando Botero, Pedro Figari, Sergio Hernández, Mario Cravo Neto, Wifredo Lam, Salvador Xharicata, Fernando Allievi, Alan Sierra, Guillermo Kuitca, Torolab / Raúl Cárdenas Osuna, Felipe Mujica, Boris Viskin y Miguel Fernández de Castro.

El hogar que habito. Obras de la Colección FEMSA se inaugurará el sábado 26 de septiembre de 2026. A las 12:00 horas, Eugenia Braniff, Paulina Bravo y Beto Díaz Suárez, curadores de la exposición, impartirán una charla en el Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez del Museo Amparo.

La exposición estará acompañada por un programa público que ampliará los ejes conceptuales de la muestra a través de charlas, activaciones artísticas y encuentros interdisciplinarios. Estas actividades buscan generar espacios de diálogo que permitan a distintos públicos establecer nuevas conexiones con las obras.

La exposición podrá visitarse hasta el 25 de enero de 2027, de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas.



COLECCIÓN FEMSA

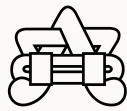
FEMSA

Difusión y
Fomento
Cultural, A.C.



spin

FEMSA, OXXO GAS, TIENDAS BARA, CLUB DE FUTBOL MONTERREY, FEMSA SALUD, GORDITAS DOÑA TOTA Y CAFFENIO.



Sobre el Museo Amparo

El Museo Amparo es una institución privada fundada en memoria de Amparo Rugarcía de Espinosa en 1991 por Manuel Espinosa Yglesias y su hija Ángeles Espinosa Yglesias Rugarcía a través de la Fundación Amparo, con el compromiso de conservar, investigar, exhibir y divulgar el arte prehispánico, virreinal, moderno y contemporáneo de México.

El Museo Amparo es considerado uno de los centros culturales y de exhibición más importantes de México. Cuenta con salas para la exhibición de su acervo de arte prehispánico, uno de los más importantes en México en una institución privada. Además de la colección de obras de arte virreinal, de los siglos XIX y XX, y de arte contemporáneo, presenta un programa permanente de exposiciones temporales nacionales e internacionales, al igual que un intenso programa de actividades académicas, artísticas, educativas y lúdicas dirigidas a todo tipo de públicos.

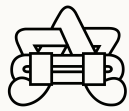
Sobre Colección FEMSA

Desde 1977, la Colección FEMSA ha construido un acervo referente en México y América Latina. Hoy, rumbo a su 50 aniversario, reafirma su compromiso de generar espacios de encuentro entre personas, ideas y comunidades. A lo largo de cinco décadas, ha sido un agente clave en la profesionalización del campo artístico y en la colaboración con instituciones dentro y fuera del país. Su historia está vinculada a espacios pioneros como el Museo de Monterrey (1977-2000), donde comenzó a consolidarse públicamente y donde se formaron los primeros núcleos de su acervo. Tras la conclusión de su etapa de museo, la Colección asumió un carácter itinerante, ampliando su presencia a través de colaboraciones con museos y organizaciones de diversas regiones. Este recorrido sentó las bases de apertura, colaboración y movilidad, que aún siguen definiendo a la institución.

La Colección FEMSA tiene como propósito generar espacios de conexión, reflexión y diálogo a través del arte. Su acervo constituye el punto de partida para el desarrollo de propuestas y contenidos enfocados en la divulgación y la investigación de diversas manifestaciones artísticas, que permitan aproximaciones significativas al arte moderno y contemporáneo latinoamericano, así como fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y la participación ciudadana. De cara al futuro, apuesta por incorporar miradas históricamente relegadas, fortalecer el diálogo con diversas audiencias y desarrollar proyectos que respondan a los retos culturales, sociales y ambientales de nuestro tiempo.

Acerca de FEMSA

FEMSA es una empresa que genera valor económico y social por medio de empresas e instituciones, al tiempo que busca ser el mejor empleador y vecino de las comunidades en donde tiene presencia. Participa en la industria del comercio al detalle a través de la División Proximidad Américas, de la que forma parte OXXO, una cadena de tiendas de formato pequeño, y otros formatos minoristas relacionados; y Proximidad Europa, que incluye a Valora, nuestra unidad de retail europea que opera tiendas de conveniencia y foodvenience. En el comercio al detalle, FEMSA también participa a través de la División Salud que incluye farmacias y actividades relacionadas, y en Spin, que incluye Spin by OXXO y Spin Premia, entre otras iniciativas de servicios financieros digitales. Por otro lado, en la industria de bebidas participa operando Coca-Cola FEMSA, el embotellador de productos Coca-Cola más grande del mundo por volumen de ventas. A través de sus Unidades de Negocio, emplea a más de 392 mil colaboradores en 18 países. FEMSA es miembro del Índice Dow Jones Best-in-Class World Index y del Dow Jones Best-in-Class MILA Pacific Alliance Index, ambos de S&P Global; Índice FTSE4Good Emerging, Índice MSCI EM Latin America ESG Leaders, S&P/BMV Total México ESG, entre otros índices.

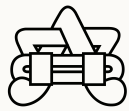


Magali Lara

(Ciudad de México, 1956)

Coraza (2), 2018

Óleo sobre lino e intervención a muro



Ana Hernández

(Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca, 1991)

Redasilú (Vendrá la memoria), 2024

Obsidiana, oro, cera, caracoles, grafito, pigmentos, cobre
y barro sobre 68 bules de calabaza, cuerda de henequén y audio

Adquisición 15 Bial FEMSA

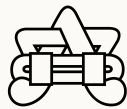


El hogar que habito. Obras de la Colección FEMSA
Vista de sala



El hogar que habito. Obras de la Colección FEMSA

Vista de sala



Museo Amparo

EL HOGAR QUE HABITO

Obras de la Colección FEMSA

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas

Martes cerrado

www.museoamparo.com

Admisión

Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla, profesores, estudiantes, niños y adultos mayores

Entrada gratuita domingos y días festivos

Entrada general: **\$85.00**

Contacto

Museo Amparo

Lorena Ortiz Bustillos

medios@museoamparo.com

Tel. 222 229 3850 ext. 858

Para descargar información e imágenes:

www.museoamparo.com/prensa

Colección FEMSA

Erika de la Peña

Tel. 811 077 6318

Vanessa Alemán

Tel. 554 354 9834

Óscar Martínez

Tel. 818 318 1863

relacionconmedios@femsa.com.mx