



## Arte, identidad y legado: Monterrey 2026 presenta nuevas intervenciones permanentes en el Estadio Monterrey

- *La escultura monumental La Magia del Juego, de Amador Montes, y la Colección Club de Fútbol Monterrey, desarrollada por Cynthia Saide, forman parte del legado permanente que Monterrey 2026 incorpora al recinto rumbo a la Copa Mundial de la FIFA 2026™.*

**Monterrey, Nuevo León. México. 11 de junio de 2026.-** En el marco de la Copa Mundial de la FIFA 2026™, la Ciudad sede Monterrey presenta un proyecto de legado cultural que incorpora nuevas intervenciones artísticas permanentes al Estadio Monterrey.

Concebidas por los artistas mexicanos Amador Montes y Cynthia Saide, las obras establecen un diálogo entre arte, memoria, identidad y comunidad, ampliando la dimensión cultural de uno de los recintos más emblemáticos de la ciudad.

La iniciativa reúne dos aproximaciones artísticas distintas que encuentran en el fútbol un punto de encuentro para reflexionar sobre la experiencia humana, la pertenencia y la construcción de memoria colectiva. Más allá de acompañar un acontecimiento deportivo de alcance global, ambas propuestas buscan permanecer como patrimonio cultural accesible para las futuras generaciones.

“Estar hoy aquí, en el Estadio como representante del club, pero también como responsable del Comité Organizador me llena de alegría poder compartir con ustedes este momento. El Estadio siempre fue conceptualizado para albergar partidos de fútbol, sin embargo, el espíritu del club desde su origen ha sido integrar a la comunidad alrededor del fútbol y que mejor que el arte y la cultura para poder dentro del Estadio albergar estas obras que permitan que la comunidad de Guadalupe y Nuevo León puedan compartir y participar en ello”, declaró Pedro Esquivel, responsable de ciudad sede Monterrey 2026 y Presidente Ejecutivo del Club de Fútbol Monterrey.



Ubicada en la cabecera sur del estadio y orientada hacia el Cerro de la Silla, La Magia del Juego es una escultura monumental realizada en bronce mediante la técnica de cera perdida por el artista oaxaqueño Amador Montes. Con diez metros de altura, la obra representa tres aves que sostienen y custodian un balón, evocando a las tres naciones anfitrionas de la Copa Mundial de la FIFA 2026™. La pieza propone una reflexión sobre el fútbol como lenguaje común, capaz de generar diálogo, convivencia y vínculos entre culturas.

La trayectoria de Amador Montes se ha distinguido por explorar la memoria, la imaginación y la experiencia humana desde un lenguaje poético profundamente arraigado en la tradición cultural mexicana. En esta intervención pública, el artista traslada esos conceptos al espacio urbano y deportivo, integrando una pieza concebida para dialogar con el paisaje, la arquitectura y la experiencia colectiva del estadio.

“Yo creo que el arte y el deporte comparten algo especial, nos emocionan, nos reúnen y nos ayudan a construir identidad, algo que es importantísimo para una nación tan linda como México. Creo que como artista mexicano es un verdadero placer representar este momento tan importante y trascendental para Monterrey y México”, dijo Amador.

De manera paralela, el recinto albergará la Colección Club de Fútbol Monterrey, proyecto artístico comisionado a la artista visual regiomontana Cynthia Saide. La propuesta se articula en dos capítulos complementarios. El primero es un mural de gran formato que explora la relación entre fútbol, comunidad e identidad regiomontana. El segundo reúne 60 acuarelas intervenidas digitalmente que recorren más de ocho décadas de historia del Club de Fútbol Monterrey a través de personajes, episodios y momentos que forman parte de la memoria colectiva de la institución y de la ciudad.

Lejos de una cronología convencional, la colección propone una lectura emocional del tiempo, donde los acontecimientos deportivos se convierten en vehículos para hablar de tradición, arraigo y construcción comunitaria.

La obra de Saide transforma archivos, relatos y símbolos en una narrativa visual que vincula el patrimonio futbolístico con la sensibilidad artística contemporánea. Como parte de la experiencia expositiva, el recorrido incorpora también una serie de balones intervenidos por Amador Montes.



Concebidas como piezas autónomas, estas obras exploran conceptos como identidad, orgullo, encuentro, solidaridad, memoria y esperanza, ampliando la conversación sobre el papel del fútbol como fenómeno cultural y humano.

“Hace poco más de tres años comenzó este sueño que hoy es toda una realidad, hemos soñado juntos como nación, como regiomontanos, y detrás de este sueño hay más de 45 personas, hombres y mujeres, que trabajaron durante todos estos años para que hoy pudiéramos estar aquí”, expresó Cynthia Saide, artista regiomontana.

Con este proyecto, Monterrey 2026 reafirma su compromiso de impulsar legados tangibles que trasciendan la celebración de la Copa Mundial. La convivencia entre las obras de Montes y Saide convierte al Estadio Monterrey en un espacio donde arte y deporte dialogan de manera permanente, ofreciendo nuevas formas de aproximarse a la historia, la identidad y los valores compartidos por la comunidad.

“Los grandes eventos dejan huella cuando son capaces de trascender el tiempo. Estas obras representan una invitación permanente a encontrarnos en torno al arte, la cultura y el fútbol, entendidos como expresiones que construyen identidad y comunidad”, Comité Organizador Monterrey 2026.

### *Acerca del Club de Fútbol Monterrey*

*El Club de Fútbol Monterrey Rayados se fundó el 28 de junio de 1945, siendo uno de los equipos más longevos del fútbol mexicano, a lo largo de su historia ha conseguido 5 títulos de Liga MX, 5 de Campeones de la Concacaf y 3 de Copa Mx. Rayados refrenda su compromiso en la vida y en la cancha, mediante el programa de Responsabilidad Social, en donde distintos grupos vulnerables se ven beneficiados y participan en diferentes actividades realizadas por el Club.*