

Reflexionarán sobre los procesos de transformación de la Bienal FEMSA

- *Del 4 al 6 de junio sucederá el segundo bloque de actividades al público de la exposición 30 años en el mundo del arte. Una revisión de la Bienal FEMSA.*
- *Un seminario encabezado por Carmen Cuenca y dos conversatorios tendrán como sede el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO).*

Monterrey, Nuevo León, 29 de mayo de 2025. – Como parte de las actividades al público, la Bienal FEMSA realizará un seminario y dos conversatorios del 4 al 6 de junio en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) para reflexionar sobre los procesos de transformación que han moldeado a esta plataforma.

Las actividades se realizan en el marco de la exposición **30 años en el mundo del arte. Una revisión de la Bienal FEMSA**, que da cuenta del desarrollo de este programa de fomento a la creación artística que se ha transformado en el tiempo, escuchando y respondiendo a su contexto, durante las últimas tres décadas.

Ante una historia diversa en la que han participado múltiples agentes, el programa público se ha estructurado tomando como referencia tres etapas que han marcado la evolución de la Bienal: su creación, su constante reformulación como plataforma para el fomento a la creación artística y el desarrollo de su modelo actual.

Este bloque de actividades busca enriquecer la reflexión sobre el desarrollo de esta plataforma artística a través de un diálogo con otras iniciativas fundamentales para el arte contemporáneo en México.

La exposición **30 años en el mundo del arte. Una revisión de la Bienal FEMSA** permanecerá en exhibición en el Centro de las Artes, CONARTE (Interior del Parque Fundidora) hasta el 13 de julio de 2025 y puede visitarse de martes a domingo, de 10:00 a 20:00 horas. Entrada libre.

AGENDA

Seminario *Un diálogo entre plataformas para el arte: INSITE, 33 años de una mirada contemporánea y producción artística desde el territorio fronterizo de México y Estados Unidos.*

Este seminario aborda la labor de la plataforma INSITE, fundada en 1992, que privilegia el compromiso a largo plazo de artistas que desarrollan nuevas obras para sitios y contextos político-

Comunicado de prensa

Jueves, 29 mayo 2025

sociales específicos. A través de colaboraciones entre artistas, agentes culturales, instituciones y comunidades, su marco conceptual está arraigado en la noción de lo público, tanto en el contexto de experiencias, intervenciones e instalaciones en el dominio público, como de espacios geográficos que han inspirado a artistas a imaginar el ámbito cívico y social. Impartido por Carmen Cuenca, directora ejecutiva de INSITE en México, en este seminario se abordarán la historia y versiones de esta plataforma: su origen, marco curatorial, colaboraciones institucionales y los mecanismos de selección de artistas para realizar proyectos inéditos efímeros en la esfera pública en la región fronteriza; la actualidad de sus programas (INSITE Commonplaces, INSITE *Journal*, Archivo INSITE, INSITE LAB), así como las problemáticas asociadas a la gestión, la conformación de equipos y la gestión de los diversos proyectos en constante transformación.

Facilita: Carmen Cuenca

Sesiones: 4, 5 y 6 de junio de 2025

Horario: 16:00-18:30 h

Sede: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO

Dirigido a estudiantes y profesionales del arte, curaduría, historia del arte y gestión cultural

Cupo limitado, [registro en línea](#) con carta de motivos

Límite para recibir aplicaciones: 31 de mayo

El 2 de junio se comunicará por correo electrónico a las personas seleccionadas.

Conversación Repensando la Bienal: Alternativas al modelo de certamen y experimentación con formatos de exhibición.

Desde su edición IX (2010), la Bienal FEMSA empezó a experimentar con formatos de exhibición que complementaron al modelo de certamen. En esta conversación participarán agentes involucrados desde diferentes saberes y prácticas en la bienal. En conjunto, compartirán reflexiones sobre una plataforma en constante transformación.

Participan: Carmen Cuenca, Rolando Flores (integrante de Tercerunquinto) y Marco Treviño.

Modera: Rocío Cárdenas

Fecha: 4 de junio de 2025

Horario: 19:00-21:00 h

Sede: Auditorio del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO

Cupo limitado, [registro en línea](#)

Comunicado de prensa

Jueves, 29 mayo 2025

Conversación *Hacer / pensar una escena del arte dentro y fuera de los espacios expositivos.*

Surgida del diálogo entre algunos artistas que se conocieron y participaron en la escena del arte y en las sedes de diversas actividades públicas durante y después de la edición de la Bienal FEMSA XII (2016) en Monterrey, esta charla convoca a integrantes de la escena artística de la ciudad a discutir sobre el desarrollo de distintas iniciativas independientes durante la última década.

Participan: Ana Cadena, Paola Livas, Eliud Nava y Gabriel Rosiles.

Modera: Aurora Leyva

Fecha: 5 de junio de 2025

Horario: 19:00-21:00 h

Sede: Auditorio del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO Cupo limitado, [registro en línea](#)

Semblanzas de los participantes en las actividades:

Carmen Cuenca

(Ciudad de México, México, 1958)

Directora ejecutiva de INSITE (Mex), proyecto Binacional Tijuana-San Diego (1993-a la fecha) centrado en prácticas artísticas en la esfera pública. Estudió Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana y ha sido directora del Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo (2011-2014), donde fue responsable del proyecto de ampliación; subdirectora de artes visuales del Centro Cultural Tijuana, donde se encargó de la apertura de El Cubo; y agregada cultural en el Consulado de México y directora ejecutiva del Instituto Cultural Mexicano en San Diego, California (1994-1997). Ha participado en diversos patronatos y consejos de organizaciones sin fines de lucro. Asimismo, ha sido parte de múltiples jurados y comités de selección, entre ellos, el jurado de la XII Bienal FEMSA.

Tercerunquinto

(Monterrey, Nuevo León, México, 1998)

Conformado en Monterrey, el colectivo ha desarrollado un cuerpo de obra que interviene el espacio público y privado, cuestionando los límites entre ambos, desarticulando los elementos que componen estos sistemas y desmontando el orden lógico de sus interrelaciones. Además, intenta desafiar las fronteras que se establecen alrededor de un sistema escultórico, arquitectónico, urbano o institucional, examinando y persiguiendo sus implicaciones y efectos en

Comunicado de prensa

Jueves, 29 mayo 2025

los ámbitos personal, social, cultural y político. Actualmente está integrado por Gabriel Cázares (Monterrey, 1978) y Rolando Flores (Monterrey, 1975), quienes residen en la Ciudad de México.

Marco Treviño

(Monterrey, Nuevo León, México, 1986)

Artista visual y gestor cultural que vive y trabaja en Monterrey. Su trabajo se centra en el entrecruzamiento entre la producción artística y la gestión cultural. Sus proyectos, informados por la crítica institucional y los programas de acompañamiento, abarcan desde escrituras plásticas hasta dispositivos escultóricos que buscan propiciar encuentros e intercambios de ideas al reunir personas, imágenes y objetos en el espacio expositivo.

Rocío Cárdenas Pacheco

(Monterrey, Nuevo León, México, 1975)

Doctora en Ciencias Sociales y Humanidades por la UAM. Académica y curadora. Sus líneas de investigación son el archivo, el género y la imagen contemporánea.

Ana Cadena

(Monterrey, Nuevo León, México, 1985)

Artista, docente y curadora. Licenciada en Arte por la Universidad de Monterrey (2011), cuenta con un máster en Teoría Crítica por la Universidad Autónoma de Barcelona y el Programa de Estudios Independientes PEI (2013). Actualmente es directora de Espacio en Blanco y profesora de asignatura en la Universidad de Monterrey.

Paola Livas

(Monterrey, Nuevo León, México, 1995)

Curadora y artista visual. Egresada con mérito académico de la UANL, cursa el máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología en la Universidad de Barcelona. Ha sido jefa de exposiciones en el Centro de las Artes de CONARTE, coordinadora de eventos académicos en CEIIDA-UANL y docente en LCI y Tec de Monterrey. Diseñó el programa de exposiciones periódicas DEADLINE y ha realizado proyectos independientes en el Colegio Civil y el Museo El Centenario.

Eliud Nava

(San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, 1978)

Académico, curador y gestor de proyectos artísticos y culturales. Docente de cátedras universitarias sobre arte y diseño, así como seminarios, cursos y talleres especializados en dichas

Comunicado de prensa

Jueves, 29 mayo 2025

áreas. Asimismo, es artista interdisciplinario y cuenta con exposiciones en museos, centros culturales, galerías y espacios de arte de México y el extranjero.

Gabriel Rosiles

(Monterrey, Nuevo León, México, 2002)

Director y fundador de México Art & Design Exhibition (MADE), una nueva plataforma que articula movilidad, sostenibilidad y cultura. Es egresado de la licenciatura en Arte por la Universidad de Monterrey y se ha desempeñado como gestor y artista, con un interés por cuestionar el consumo y las tecnologías. Este año MADE realizó la primera edición de MADE WEEK con más de 40 agentes culturales involucrados, así como la exposición Salón 4307, para su generación de egresados de la universidad. Ha expuesto en Museo MARCO, Galería Secreta, FAMA, Centro Cultural Plaza Fátima y el Centro Roberto Garza Sada, entre otros. Asimismo, ha realizado diversas colaboraciones, entre ellas con el colectivo Zíper, con su colega José Villarreal, dedicado a investigar las interacciones entre usuarios y avatares en el contexto digital.

Aurora Leyva

(Monterrey, Nuevo León, México, 1998)

Es licenciada en Artes Visuales por la UANL. Contribuye como especialista en logística y traslado de obra en ZO Contemporary y coordina el programa cultural en ZO Collectives. Ha realizado proyectos curatoriales en espacios independientes e institucionales, y cuenta con diferentes publicaciones en la revista *OndaMX*. Su enfoque combina gestión y formación nacional e internacional en arte contemporáneo.

Acerca de Bienal FEMSA

La Bienal FEMSA tiene como propósito fomentar la creación artística en México. En sus más de 30 años de existencia, ha evolucionado para convertirse en una plataforma curatorial itinerante que facilita la difusión de la diversidad artística y genera redes de colaboración en las comunidades locales donde tiene lugar.