Un banquete de sentidos entre cuerpo, territorio e identidad

- Colección FEMSA y Casa del Lago UNAM inauguran mañana la muestra “Conocer el mundo con la boca, sin que te piquen las espinas”, que invita a explorar la relación entre el cuerpo, el paisaje y la comida como expresión cultural
- La exhibición articula un encuentro entre obras del acervo de Colección FEMSA y piezas de artistas y colecciones invitadas, e incorpora una obra concebida exprofeso para la muestra
- Las 42 obras de 37 artistas permanecerán en exhibición hasta el 14 de septiembre

CIUDAD DE MÉXICO, a 16 de mayo de 2025

Comer es más que nutrirse: es una forma de transitar, de influir y dejarse influir, y de grabar en el paladar y en la memoria la geografía de una comunidad.

Una exploración de la comida como espacio de conexión entre el cuerpo, el territorio y la identidad es la que propone “Conocer el mundo con la boca, sin que te piquen las espinas”, exposición organizada por Colección FEMSA y Casa del Lago UNAM que se inaugura mañana.

A través de 42 obras de 37 artistas, la muestra entrelaza distintos lenguajes visuales para abordar algunos rituales y saberes que rodean a los alimentos: prácticas de sanación, transmisión de conocimiento y construcción de memoria. La curaduría corrió a cargo de Beto Díaz, curador de Colección FEMSA, y Dea López, curadora invitada.

“La Colección FEMSA busca ser un punto de encuentro entre personas, ideas y comunidades a través del arte. En esta ocasión, su acervo se cruza con obras de distintas geografías y generaciones para reflexionar sobre un tema que nos interpela a todas las personas: la comida. En un país como México, donde gran parte de la identidad se ha construido en torno al alimento, este proyecto abre preguntas sobre lo común y lo diverso, lo íntimo y lo colectivo, lo cotidiano y lo simbólico. Porque el acto de comer no es solo biológico, sino también político, cultural y humano”, dijo Beto Díaz, curador de Colección FEMSA.

La muestra despliega un recorrido en el que la boca nombra y cuenta historias. Pinturas, instalaciones y videos dialogan sobre la alimentación como un acto que

desde lo común traza distintos significados. Cada bocado es un relato, dijo Dea López, curadora invitada.

“Presentamos esta exposición como una mesa compartida, donde artistas de distintas generaciones se encuentran a través de los alimentos, sus símbolos y gestos. Estos cruces intergeneracionales, donde las preocupaciones de hoy –el territorio, la identidad, la comunidad y el cuidado– se reconocen y resignifican desde múltiples voces".

Tras su presentación en el 51 Festival Internacional Cervantino, con sede en el Museo Casa Diego Rivera, la exposición llega ahora a Casa del Lago UNAM. En esta nueva etapa, las salas 3 y 4 se convierten en un espacio para el diálogo, el encuentro y la reflexión en torno al alimento como experiencia cultural y sensorial.

“Es relevante que una iniciativa como la de Colección FEMSA se inserte en un espacio universitario”, dijo Cinthya García Leyva, directora de Casa del Lago UNAM, “marca una distinta forma de colaboración entre instituciones que operan con lógicas y dinámicas muy diferentes, y eso genera nuevas posibilidades de colaboración en nuestro país y nuestra Universidad”.

Por otro lado, agregó García Leyva, resulta coherente el enfoque curatorial de esta selección de obras en relación con temas como la naturaleza, la alimentación y el ritual, especialmente al situarse en un espacio como Casa del Lago UNAM.

“Este lugar, en los últimos años, ha venido reflexionando de forma muy puntual sobre su ubicación en el bosque, sobre su papel como espacio público, y sobre la necesidad de repensar sus propias lógicas en diálogo con el entorno natural. Esta reflexión forma parte de la historia reciente de Casa del Lago UNAM y, de alguna manera, constituye también una de sus funciones esenciales: preguntarse por su lugar en ese contexto geográfico y político específico y explorar cómo el arte puede establecer un diálogo significativo con ese entorno.

“Finalmente, hay otro punto que me parece particularmente interesante. En los últimos años, Casa del Lago UNAM ha trabajado de manera constante con la idea de la boca —quizá en un sentido más metafórico— para pensar la voz, otras formas de expresión corporal, y la potencia del cuerpo como espacio de resonancia. Lo que ocurre ahora es un giro: ya no se trata tanto de pensar el ‘afuera’ resonante, como lo hemos hecho en nuestro festival Poesía en Voz Alta, sino de mirar hacia adentro, hacia ese interior que conecta con otros organismos, con otras formas de ritualidad y con nuevas formas de relación entre cuerpos, más allá del humano. Ese desplazamiento nos resulta profundamente lógico y, al mismo tiempo, muy estimulante”.

De las 42 piezas que conforman la exposición, 12 pertenecen a la Colección FEMSA, 29 provienen de otras colecciones y una más fue comisionada. Hay desde obras de artistas del siglo XX como Manuel Álvarez Bravo y Remedios Varo hasta propuestas contemporáneas, como las de Polvo de Gallina Negra, Antonia Gracia y Magdalena Fernández, para trazar un mapa íntimo de olores, texturas y sabores.

Por comisión, Miguel Cinta Robles creó la obra “Estación meteorológica experimental No.1, 2025”, que conecta con el Bosque de Chapultepec al incluir organismos recolectados en este territorio. La instalación en sitio surge del deseo de crear un espacio de descanso que dialogue con la memoria de un antiguo huerto en Casa del Lago UNAM y busca reflexionar sobre nuestra relación con los cultivos, así como sobre el acceso al tiempo libre y su ejercicio en contextos urbanos atravesados por desigualdades sociales.

Los artistas participantes son: Alan Sierra y Rafael Gutiérrez, Alba Serra, Antonia Gracia, Cristóbal Ascencio y Enrique Montaño, Ana Gallardo, Ana Hernández, Ana Mendieta, Ana Mercedes Hoyos, Angélica Fabián, Antoni Miralda, Antonio Henrique Amaral, Antonio Monroy, Aristeo Jiménez, Carlos Orozco Romero, Chantal Peñalosa Fong, Diego Pérez, Dulce Chacón, Enrique Argote, Espacio Lalitho (Ángel Cortes, Alejandro Medina, Reyes H Cruz, Humberto Vásquez, Tony), Fernando Salcedo Suárez del Real, Francis Alÿs, Gabriel Figueroa, Gabriel Lengeling, Gabriela Estrada, Magdalena Fernández, Manuel Álvarez Bravo, Mayra Silva, Miguel Cinta Robles, Miriam Chiaverini, Nacho López, Polvo de Gallina Negra (Mónica Mayer y Maris Bustamante), Remedios Varo, Rubén Ojeda-Guzmán, Salvador Xharicata, Sergio Zamora, Thomas Glassford, Vica Pacheco, Yessica Díaz y Yunuen Díaz.

El convivio inaugural se realizará mañana a las 13:00 horas en el Espacio Sonoro, con un performance a cargo de soft circuit babe, artista e investigadora sónica, enfocada en la elaboración de instrumentos y dispositivos de sonido analógicos elaborados a mano, una conversación y una degustación de fermentos y encurtidos.

La muestra, que permanecerá hasta el 14 de septiembre, puede visitarse de miércoles a domingo, de 11:00 a 18:00 horas, en el espacio ubicado en el Bosque de Chapultepec, Primera Sección S/N, San Miguel Chapultepec. Entrada libre.

PARA MÁS INFORMACIÓN
Érika de la Peña +52 81 1077 6318
Vanessa Alemán +52 55 4354 9834
Óscar Martínez +52 81 8318 1863
relacionconmedios@femsa.com.mx

Acerca de Colección FEMSA

La Colección FEMSA tiene como misión ser un espacio de conexión, diálogo y reflexión entre personas, ideas y comunidades, a través del arte. Su acervo constituye el punto de partida para el desarrollo de propuestas y contenidos enfocados en la divulgación, la investigación y la historización de diversas manifestaciones artísticas.

Asimismo, busca mediar la complejidad artística a partir de comisiones, exposiciones y publicaciones que ofrecen al público una aproximación al arte moderno y contemporáneo latinoamericano, con el objetivo de generar experiencias significativas y fomentar el pensamiento crítico y analítico, la creatividad y la participación ciudadana.

Instagram instagram.com/coleccionfemsa @coleccionfemsa
Facebook facebook.com/ColeccionFEMSA

Acerca de Casa del Lago UNAM

Casa del Lago UNAM, ubicada en el Bosque de Chapultepec con una vista privilegiada al Alcázar del Castillo, es un centro cultural universitario con una rica historia que inicia en 1906 como parte de un proyecto impulsado por Porfirio Díaz. Desde su inauguración como espacio cultural de la UNAM en 1959, se ha caracterizado por su enfoque experimental y vanguardista, promoviendo la creación artística y el pensamiento crítico a través de una programación interdisciplinaria que abarca música, literatura, artes escénicas, cine, cultura digital y proyectos especiales. Desde 2020, está dirigida por Cinthya García Leyva, investigadora y gestora cultural con una destacada trayectoria en prácticas intermediales y colaboraciones internacionales, además de una activa participación en iniciativas que vinculan arte y tecnología.

Instagram instagram.com/casadellago.unam @casadellago.unam
Facebook facebook.com/CasadellagoUNAM
X x.com/CasadelLago