

Comunicado de prensa

Jueves, 15 de diciembre de 2022

Colección FEMSA dialoga con las obras del Museo Nacional del Prado

- *Obras europeas conversan con obras de artistas latinoamericanos como parte del proyecto educativo Coincidencias y Disidencias del museo madrileño.*

Monterrey, Nuevo León, México. 15 de diciembre de 2022. – Obras de la Colección FEMSA (CF) dialogan con obras del Museo Nacional del Prado (MNP) de Madrid a través del proyecto educativo “Coincidencias y Disidencias”, que se puede visitar en una exposición al aire libre en el Parque Fundidora.

Es así como, por ejemplo, “La maja desnuda”, obra de Francisco de Goya, fechada entre 1795 y 1800, dialoga con “Eva”, de Mario Cravo Neto, obra de 1979; dos obras separadas por más de 180 años en las que vemos un retrato femenino, una sin nombre y otra con nombre, en distintos tipos de representaciones y técnicas marcadas por su época.

Alberto Díaz, coordinador de Curaduría e Innovación de Difusión y Fomento Cultural A.C. y Fundación FEMSA habló sobre el ejercicio de poner a dialogar obras de la Colección FEMSA con obras del museo madrileño, y sobre las reflexiones que surgen al ver a “La maja desnuda” junto con “Eva”.

“Fue pensar en estas correspondencias, como el autorretrato que pudiera parecer agotado y cero lo es, y en cosas que no han cambiado como el papel de la mujer como musa. Estamos lejos de ser tanto una Colección como una historia del arte donde la mujer ya esté a la par en muchos términos que los artistas hombres, por ejemplo, entonces algunas cosas han cambiado, pero otras no tanto”, explicó.

Díaz resaltó lo valioso que fue pensar en el contenido de las obras de estos grandes maestros y luego ponerlos a dialogar con los artistas que forman parte de la Colección FEMSA; pensar en las perspectivas que da América Latina a estos temas.

En este proyecto educativo dialogan cinco obras del Prado con seis obras de la Colección FEMSA, uno de los dípticos está conformado por “Refugio para un lecho de rosas”, obra de Betsabeé Romero de 1994, y “El tránsito de la Virgen”, obra de Andrea Mantegna de 1462. Para leer este diálogo hay que pensarlo desde lo simbólico, comentó Díaz.

“Es un poco pensar en el simbolismo que existe en esta cosa de la flor dentro de las ofrendas; un objeto no es solo un objeto, está plagado de otros sentidos y significados. Con *Refugio para un lecho de rosas*

Comunicado de prensa

Jueves, 15 de diciembre de 2022

fue pensar en lo que implica el refugio, lo íntimo, la cama, lo personal, también a la par con lo simbólico que es la rosa blanca, la rosa roja. Fue pensar en los rituales”, subrayó el curador.

El diálogo entre ambas colecciones fue una colaboración que se dio en el marco de la edición 15 del Festival Internacional Santa Lucía y se incluye en la exposición “El Museo Nacional del Prado en el Interior de México”, una muestra de 56 reproducciones de alta resolución que aborda la historia de España y de Europa de la mano de los grandes maestros de la pintura de las escuelas española, italiana, flamenca, francesa, alemana y holandesa.

Para poder atestiguar el diálogo es necesario acudir al corredor que divide la Cineteca Nuevo León y el Papalote Museo del Niño, en Parque Fundidora, y escanear el código QR colocado en las cinco piezas del Museo Nacional del Prado, lo que conduce al micrositio: <https://fundacionfemsa.org/coincidencias-y-disidencias/>.

Al inaugurar la exposición en septiembre pasado, Ana Moreno Rebordinos, coordinadora general de educación del Museo Nacional del Prado, dijo que los diálogos se han realizado con museos de la Ciudad de México como el Museo de Arte Moderno, el MUNAL, Museo Nacional de San Carlos y el Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec).

“En este caso hemos tenido la suerte y el privilegio de colaborar con dos equipos curatoriales y de educación, de la Colección FEMSA y de la Fototeca de Conarte. Hemos trabajado de manera compartida para amplificar el proyecto que ven ustedes ahora mismo”, apuntó.

El proyecto Coincidencias y Disidencias, agregó Moreno Rebordinos, permite ahondar un poco en algunos de los diálogos que se han establecido con siete áreas temáticas: comunicación, identidad, migraciones, emoción, intercambio, corporalidades y espiritualidad.

“Un encuentro polifónico entre obras de arte de épocas, territorios, culturas y artistas muy dispares que señalan sus afinidades y contrastes, genera preguntas y desea trazar nuevos lazos con los saberes y experiencias de cada visitante; se trata de un recurso hecho de muchas voces y a varias manos, desde aquí mi agradecimiento a estos equipos”, recalcó.

Las obras en diálogo entre la Colección FEMSA y el Museo Nacional del Prado, que puedes visitar en el Parque Fundidora hasta el 31 de enero, son:

Comunicado de prensa

Jueves, 15 de diciembre de 2022

- 1) “Gran baño turco de Ingres”, obra de Arnold Belkin, de 1977 (CF) con “El lavatorio”, de Tintoretto, creada entre 1548-1549 (MNP).
- 2) “Archivo J.R. Plaza (fotografía 12/28)”, obra de Iñaki Bonillas del 2005 y “Flor Garduño (Autorretrato)”, de la autora homónima y de 1986, (ambas de CF) con “Autorretrato”, de Alberto Durero de 1498 (MNP).
- 3) “Eva”, obra de Mario Cravo Neto de 1979, (CF) con “La maja desnuda”, de Francisco de Goya, creada entre 1795 y 1800 (MNP).
- 4) “La XXIV historia del rostro (cruza). Pintura aerpostal No. 141”, obra de Eugenio Dittborn, de 2002 (CF) con “Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga”, de Antonio Gisbert, de 1888 (MNP).
- 5) “Refugio para un lecho de rosas”, obra de Betsabeé Romero de 1994 (CF) con “El tránsito de la Virgen”, obra de Andrea Mategna de 1462 (MNP).

Acerca de Fundación FEMSA

En Fundación FEMSA visualizamos un mejor futuro para América Latina y por ello nos enfocamos en combatir problemas sociales y ambientales de manera sistémica. Nuestras soluciones y herramientas se basan en el conocimiento científico, en el efecto que queremos generar a través de nuestras intervenciones y en las alianzas estratégicas para lograr un cambio. Para lograr el futuro que imaginamos, nos enfocamos en cuatro causas: Primera Infancia, Economía Circular, Arte y Cultura y Seguridad Hídrica. Más información, visita: www.fundacionfemsa.org o síguenos en nuestras redes sociales FB, IG, TW (@FundacionFEMSA) y LI (/Fundación-FEMSA).