

FEMSA y MARCO presentan la charla “Apuntes de arte latinoamericano y coleccionismo”

- *La plática es gratuita y además se podrá recorrer la exposición “El orden material de las cosas. Una lectura de la Colección FEMSA”.*
- *Se revisarán las formas en que se ve, exhibe, revisa y aprecia el arte latinoamericano a lo largo de décadas.*
- *La exposición permanecerá abierta hasta el 16 de febrero en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.*

Monterrey, Nuevo León, México. 27 de enero de 2020.- FEMSA y el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) llevarán a cabo la charla abierta a todo público: “Apuntes de arte latinoamericano y coleccionismo”, la cual se realizará el 31 de enero a las 19:30 horas como parte de la exposición “El orden material de las cosas. Una lectura de la Colección FEMSA” que se encuentra actualmente en exhibición.

La entrada será libre y las salas de la exposición estarán abiertas desde las 18:30 horas para que el público pueda recorrerlas.

En esta plática, Carlos Palacios, curador independiente, y Agustín Arteaga, Director Eugene McDermott del Dallas Museum of Art, dialogarán acerca de cómo han cambiado las maneras en que se ve, exhibe, revisa y aprecia el arte latinoamericano en las últimas décadas, así como los potenciales discursivos y alcances de una colección. Durante la charla, los participantes conversarán sobre los conceptos más actuales bajo los cuales se presenta el arte latinoamericano.

Carlos Palacios ha sido curador de exposiciones en el Museo de Arte Carrillo Gil, el Centro ARTIUM de Álava, el Museo Amparo de Puebla, el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, el Museo de Lima MALI, el Palazzo Fava de Bologna y el Palazzo Ducale de Génova, entre otros trabajos independientes.

Agustín Arteaga, por su parte, se ha desempeñado como director en el Museo Nacional de Arte (MUNAL) en la Ciudad de México, el Museo de Arte de Ponce (MAP) en Puerto Rico, el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) de la Ciudad de México y fue el director fundador del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) Fundación Costantini en Argentina, entre otros cargos. Además, fue condecorado como Caballero en la Orden de las Artes y las Letras de la República de Francia en 1998, y recibió el

Premio Ohtli del Gobierno de México en el 2013, el cual es otorgado a ciudadanos mexicanos por el aporte a la cultura mexicana y su difusión en el extranjero.

Además de la charla sobre arte latinoamericano, el sábado 8 de febrero se llevará a cabo un recorrido especial por la exposición, en un formato participativo y derivado de preguntas, dirigido a todo público que se presente con su boleto de entrada al museo. La actividad está programada de las 12:00 a las 13:00 horas.

Entre otros eventos que se han realizado en torno a la muestra de la Colección FEMSA en MARCO, se encuentra el taller “Manos al arte: ¿A qué te suena el título?”, efectuado el pasado 23 de enero a cargo de Sara Medina, artista, y Alberto Díaz, Coordinador de Curaduría e Innovación del Programa Cultural FEMSA. En él, los asistentes participaron en una serie de ejercicios a través de los cuales se buscó la reinterpretación de los objetos cotidianos a partir de los ejes temáticos de la exposición.

“El orden material de las cosas. Una lectura de la Colección FEMSA” permanecerá abierta hasta el 16 de febrero. La exhibición reconoce la presencia de los objetos y su carga simbólica en los géneros de la pintura conocidos como la naturaleza muerta y vanitas.

En el siglo XX, con el cubismo francés, la naturaleza muerta fue de primera importancia en la introducción de objetos cotidianos en la obra de arte. Posteriormente, el dadá y el surrealismo introdujeron de lleno el objeto cotidiano como obra artística a través de objetos encontrados, ensamblados o modificados. Al utilizarlos, algunas obras buscan arrastrar sus múltiples significados para realizar comentarios críticos sobre la realidad. Esta lógica persiste en el arte contemporáneo, como se puede apreciar en la producción de numerosos artistas que han hecho del objeto uno de sus materiales comunes.

Considerando la riqueza del acervo de la Colección FEMSA, “El orden material de las cosas. Una lectura de la Colección FEMSA” busca, además, ilustrar este proceso relativo a la historia del arte con relación al objeto cotidiano en México y entablar un diálogo entre las obras realizadas en el país con otras hechas por artistas de distintos puntos de Latinoamérica durante las últimas tres décadas, con el fin de apuntar similitudes, diferencias y otro tipo de asociaciones.

Más de 31,000 personas han visitado la exposición desde su apertura en el mes de octubre de 2019. La muestra convive con exposiciones individuales del artista mexicano Rafael Lozano-Hemmer – que incluye una obra de la Colección FEMSA – y de Ai Weiwei, artista y activista chino.

Comunicado de prensa

27 de enero de 2019

Acerca de FEMSA

FEMSA es una empresa que genera valor económico y social por medio de empresas e instituciones y busca ser el mejor empleador y vecino de las comunidades en donde tiene presencia. Participa en comercio al detalle a través de FEMSA Comercio, que comprende la División Proximidad y de la que forma parte OXXO, una cadena de tiendas de formato pequeño; una División Salud que incluye farmacias y actividades relacionadas; y una División Combustibles que opera la cadena de estaciones de servicio OXXO GAS. En la industria de bebidas participa operando Coca-Cola FEMSA, embotellador público de productos Coca-Cola; y en el sector cervecero es accionista de HEINEKEN, empresa con presencia en más de 70 países. Adicionalmente, a través de FEMSA Negocios Estratégicos, ofrece servicios de logística, soluciones de refrigeración en el punto de venta y soluciones en plásticos a las empresas FEMSA y a clientes externos. A través de sus Unidades de Negocio emplea aproximadamente a 300 mil colaboradores en 13 países. FEMSA es miembro del Índice de Sostenibilidad MILA Pacific Alliance del Dow Jones, del FTSE4Good Emerging Index y del IPC Sustentable de la Bolsa Mexicana de Valores, entre otros índices que evalúan su desempeño en sostenibilidad.

Acerca de Fundación FEMSA

Desde hace diez años, en Fundación FEMSA generamos impactos positivos en personas y comunidades mediante proyectos de inversión social para la sostenibilidad. Trabajamos en la conservación y uso sostenible del agua, el impulso de la primera infancia y la difusión del arte y la cultura latinoamericanos a través de Colección FEMSA. Para más información visite el sitio www.fundacionfemsa.org o síganos en Facebook (FundacionFEMSA) y Twitter (@FundacionFEMSA)

Acerca de Colección FEMSA

Desde hace más de 40 años, la Colección FEMSA busca preservar, documentar, consolidar, promover y difundir el arte moderno y contemporáneo latinoamericano. Instituida en 1977 como parte del compromiso de la empresa por el desarrollo integral de sus trabajadores, familias y las comunidades en donde se desarrollan, actualmente es reconocida como una de las colecciones corporativas más importantes a nivel internacional. Su acervo, conformado por más de 1200 obras, ofrece un recorrido que ilustra la evolución, pluralidad y riqueza de la producción artística en América Latina durante los siglos XX y XXI. Mediante un activo programa de exposiciones, préstamos individuales de obras, publicaciones y diversas actividades académicas y educativas, FEMSA comparte su Colección con las más diversas comunidades de México y el extranjero, cumpliendo su objetivo de promover la difusión de la cultura y el fomento a la apreciación artística. La Colección FEMSA forma parte de la Fundación FEMSA, la cual genera impactos positivos en personas y comunidades mediante proyectos de inversión social para la sostenibilidad.



¿Ya conoces la app FEMSA RM2.0?

Descárgala para facilitar tu labor periódica.



GET IT ON Google Play | App Store

Para mayor información:
Hanako Taniguchi
Oscar Martínez
relacionconmedios@femsa.com.mx
www.femsa.com